



SFB 1369 ‚Vigilanzkulturen‘, LMU München, Teilprojekt C01

Wachsamkeit und Achtsamkeit. Literarische Dynamiken von Selbstbeobachtung und Fremdbeobachtung in der geistlichen Literatur des Mittelalters

Posthumanistische Perspektiven auf geistliche Literatur des Mittelalters

Arbeitsgespräch mit PD Dr. Daniela Fuhrmann (Zürich), PD Dr. Tilo Renz (Berlin), Carolin Pape, M.A. (Berlin), Ursina Füglistner, M.A. (Zürich), Tatiana Hirschi, M.A. (Zürich)

München, 10.03.2025 (13–19 Uhr)

Programm:

13–14:30 Uhr Theorie: Besprechung von Karen Barads performativem Materialismus
(*Daniela Fuhrmann* und *Carolin Pape*)

Pause

15–16:30 Uhr Fallbeispiel 1: Jacob Böhme: *Aurora oder Morgenröte im Aufgang*, Kap. 21 und
Clavis, Kap. 7–9 (*Pia Fuschlberger* und *Tilo Renz*)

16:30–17:30 Uhr Fallbeispiel 2: Mechthild von Magdeburg: *Das fließende Licht der Gottheit*,
Auszüge (*Tatiana Hirschi*)

Pause

18–19 Uhr Fallbeispiel 3: Mikrokosmos und Makrokosmos in der ‚Süddeutschen
Tafelsammlung‘ (*Susanne Reichlin*)

Ort:

Veranstaltungsraum des Philologicums (links vom Haupteingang)
Ludwigstraße 25
80539 München

Anmeldung:

Pia Fuschlberger, E-Mail: P.Fuschlberger@lmu.de

Um den Reader zu erhalten, ist eine Anmeldung erforderlich!

Textgrundlage (in programmatischer Reihenfolge):

- Karen Barad: *Meeting the Universe Halfway. Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Durham/London 2007, Kap. 2: *Diffractions: Differences, Contingencies, and Entanglements that Matter*, S. 71–94.
- Jacob Böhme: *Werke. Morgen-r=te im Aufgange. De Signatura Rerum*. Hrsg. von Ferdinand van Ingen. Frankfurt a.M. ²2021, Kap. 21: *Von dem dritten Tage*, S. 375–400.
- Ders.: *Sämtliche Schriften*. Faksimile-Nachdruck der Edition von 1730 in elf Bänden. Neu hrsg. von Will-Erich Peuckert. Stuttgart 1956, *Clavis oder Schlüssel* [...] [1730], S. 84–96.
- Mechthild von Magdeburg: *Das fließende Licht der Gottheit*. Frankfurt a.M. 2003, Auszüge aus II,8, III,21 und IV,25.
- Die ‚Süddeutsche Tafelsammlung‘. Edition der Handschrift Washington, D.C., Library of Congress, Lessing J. Rosenwald Collection, ms. no. 4. Hrsg. von Marcus Castelberg und Richard F. Fasching. Berlin/Boston 2013, Tafel VIII und IX.

Ergänzende Lektüre:

- Karen Barad: Nature’s Queer Performativity. In: *Qui Parle* 19/2 (2001), S. 121–158.
- Einen Überblick über Barads Positionen bieten Katharina Hoppe/Thomas Lemke: *Neue Materialismen zur Einführung*. Hamburg ³2023, S. 59–79, Kap. 3: *Performativer Materialismus: Karen Barad und die Macht der Phänomene*.
- Mechthild von Magdeburg: *Das fließende Licht der Gottheit*. Frankfurt a.M. 2003, VII,1, S. 522–533 mit 829–831.
- Marcus Castelberg: *Wissen und Weisheit. Untersuchungen zur spätmittelalterlichen ‚Süddeutschen Tafelsammlung‘ (Washington, D.C., Library of Congress, Lessing J. Rosenwald Collection, ms. no. 4)*. Berlin/Boston 2013, S. 99–128.